

ENTRÉE
LIBRE

9^{ÈME} ÉDITION
DU FESTIVAL

LE PROGRAMME

14 > 22 SEPTEMBRE 2024

LES CRÉATRICES SONT À L'HONNEUR



Femmes ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE
AUX PORTES DU 20^{ÈME} | PARIS

THÉÂTRE • CONCERTS • VISITES GUIDÉES
FILMS • EXPOSITION • CONFÉRENCES
PODCASTS • ATELIERS PARTICIPATIFS

À l'occasion des Journées du Matrimoine, des parcours d'histoire(s) et d'art vivant aux portes du 20^e arrondissement de Paris.



17 ÉVÉNEMENTS EN ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Une célébration de l'héritage culturel des femmes d'aujourd'hui et d'hier, au cœur de quartiers populaires.

DE QUOI S'AGIT-IL ? Visites guidées, expositions, projections, spectacles, ateliers artistiques, conférences, concerts. Des découvertes, des surprises, des initiations... Tout un programme dédié à l'héritage culturel des femmes, non seulement contemporain et local, mais aussi passé et universel. Une libération d'images, de mots et de gestes, un espace suspendu qui invite hommes et femmes, petit·e·s et grand·e·s à la réflexion, aux partages, aux rires et aux explorations.

PROPOSÉ PAR QUI ? La compagnie de théâtre Pièces Montées, en partenariat avec des associations et des artistes des portes du 20^e arrondissement de Paris, avec le soutien de plusieurs collectivités territoriales et organismes publics.

EN QUEL HONNEUR ? Ce festival est né dans le sillage des Journées du Matrimoine, une initiative de l'association H/F Île-de-France pour l'égalité femme-homme dans les arts et la culture, visant à revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices. Il vole désormais de ses propres ailes.

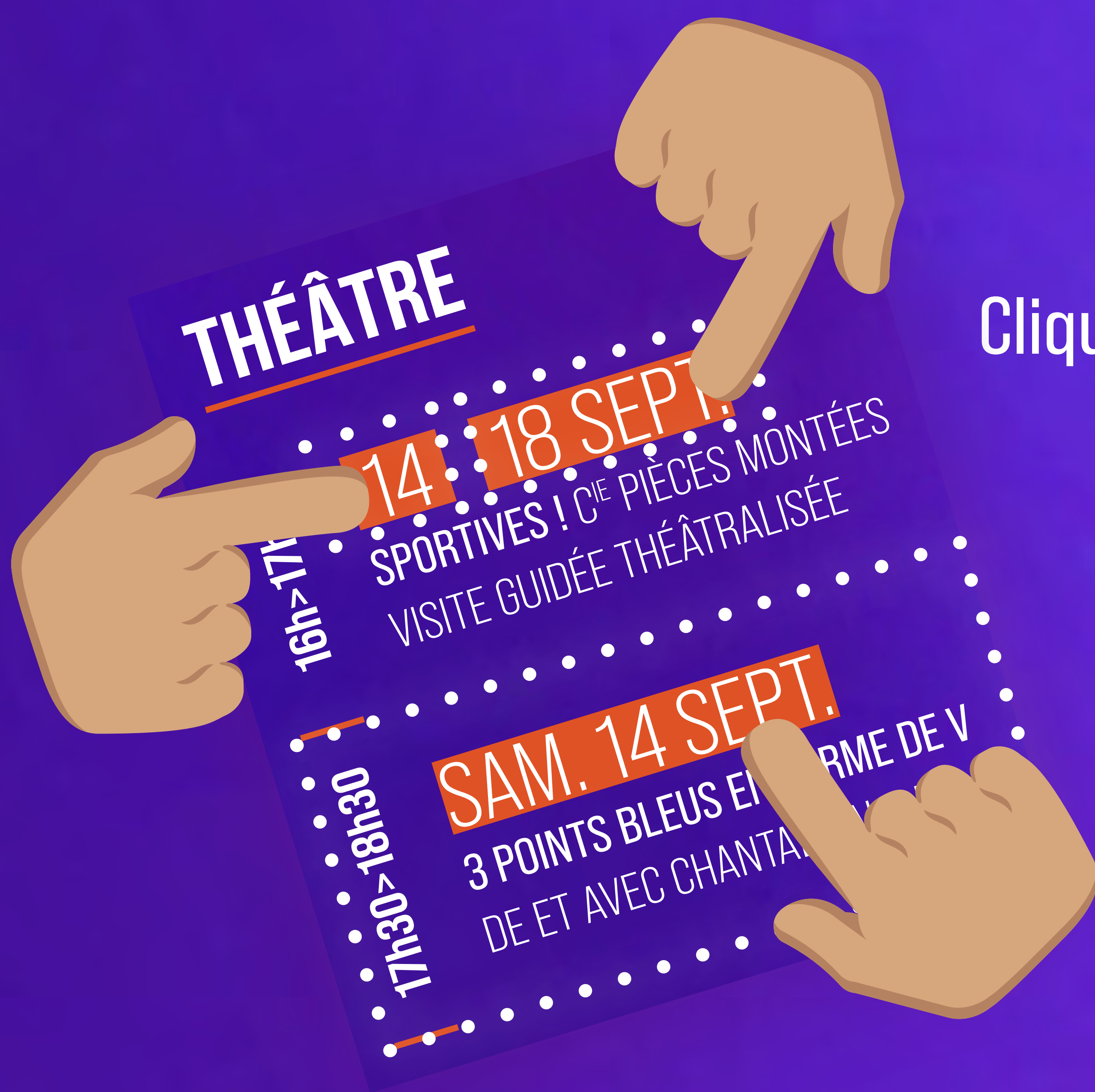
À QUEL TARIF ? Tous ces événements sont en accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles.

pièces
COMPAGNIE
montées



MODE D'EMPLOI DES MENUS

Le premier menu est trié par catégories :
Théâtre · Ciné projection · Exposition
Performance · À l'écoute · Conférences



Cliquez sur la date
pour accéder
au détail

Le deuxième menu est trié par dates :
Cliquez sur la case pour accéder au détail



MODE D'EMPLOI DU PROGRAMME

Cliquez sur la date
pour revenir
à l'agenda



SAMEDI 14 SEPT.

EXPOSITION



MÔM'GANNE
5 RUE LOUIS GANNE



Cliquez sur l'adresse
pour accéder
au plan interactif

Cliquez sur
le type d'événement
pour revenir
aux différentes catégories



ÉVÉNEMENTS PAR CATÉGORIE

THÉÂTRE

16h > 17h30

14 & 18 SEPT.

SPORTIVES ! C^E PIÈCES MONTÉES
VISITE GUIDÉE THÉÂTRALISÉE

17h30 > 18h30

SAM. 14 SEPT.

3 POINTS BLEUS EN FORME DE V
DE ET AVEC CHANTAL GALIANA

17h30 > 18h30

DIM. 15 SEPT.

LA PROPHÉTIE DES POULES
C^E 3 MÈTRES 33

15h30 > 16h30

JEUDI 19 SEPT.

OÙ ÉTAIS-TU PENDANT LA NUIT ?
CLOTILDE RAMONDOU

18h > 19h

LA PETITE DANSEUSE DE 14 ANS
C^E PIÈCES MONTÉES

15h30 > 16h30

VEN. 20 SEPT.

DEUX FEMMES, UNE FORD
C^E ACTE II SCÈNE 2

17h30 > 19h

DIM. 22 SEPT.

LE LENDEMAIN,
ELLE ÉTAIT SOURIANTE
C^E LM CRÉATIONS

CINÉ PROJECTIONS

19h30 > 20h30

JEUDI 19 SEPT.

ARTISTES FEMMES (2011)
DE NATHALIE KRÉE

19h30 > 20h30

VEN. 20 SEPT.

• L'EXPOSÉE (2023)
DE SONIA DELHAYE
• À POINGS FERMÉS (2022)
DE TALIA GRYSOY
ET CLOÉ MEKDJIAN

15h > 18h

SAM. 21 SEPT.

FILMS D'HABITANT·E·S
DES PORTES DU 20^E

18h > 19h30

QUELQUES FEMMES BULLES
(1977) · CINÉ CHANTÉ

ÉVÉNEMENTS PAR CATÉGORIE

EXPOSITION & ATELIER

14h > 16h

SAM. 14 SEPT.

PORTRAITS
DE TOUS LES POSSIBLES
MÔM'GANNE

PERFORMANCE

15h > 18h

DIM. 15 SEPT.

MUR & MURMURES
INSTALLATION / ATELIER DE
POÉSIE - CÉLINE BELLANGER

À L'ÉCOUTE

24h/24

DU 20 AU 22 SEPT.

13 ÂGES DE LA VIE D'UNE FEMME
FICTION SONORE
DÉAMBULATOIRE

15h > 18h

14-15, 21-22 SEPT.

LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

CONFÉRENCES

17h > 18h

VEN. 20 SEPT.

LES FEMMES ET L'ACCÈS AU
DROIT DE VOTE EN FRANCE :
UN LONG COMBAT (1804-1944)
CONFÉRENCIÈRE CATHERINE
CHAEFAUD

18h > 19h30

SAM. 21 SEPT.

ELLA FITZGERALD
CONFÉRENCIER LIONEL ESKENAZI

L'AGENDA

SAMEDI 14 SEPT.

14h > 16h

EXPOSITION & ATELIER

PORTRAITS
DE TOUS LES POSSIBLES

15h > 18h

PODCAST

LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

16h > 17h30

THÉÂTRE

SPORTIVES !
VISITE GUIDÉE THÉÂTRALISÉE

17h30 > 18h30

THÉÂTRE

3 POINTS BLEUS EN FORME DE V

MERCREDI 18 SEPT.

16h > 17h30

THÉÂTRE

SPORTIVES !
VISITE GUIDÉE THÉÂTRALISÉE

DIMANCHE 15 SEPT.

15h > 18h

PERFORMANCE INSTALLATION ATELIER DE POÉSIE

MUR & MURMURES

15h > 18h

PODCAST

LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

17h30 > 18h30

THÉÂTRE

LA PROPHÉTIE DES POULES

JEUDI 19 SEPT.

15h30 > 16h30

THÉÂTRE

OÙ ÉTAIS-TU PENDANT LA NUIT ?

18h > 19h

THÉÂTRE

LA PETITE DANSEUSE DE 14 ANS

19h30 > 20h30

CINÉ RENCONTRES

ARTISTES FEMMES (2011)

L'AGENDA

DU 20 AU 22 SEPT.

FICTION SONORE DÉAMBULATOIRE

13 ÂGES DE LA VIE D'UNE FEMME

SAMEDI 21 SEPT.

15h > 18h

PROJECTIONS EN CONTINU

FILMS D'HABITANT·E·S
DES PORTES DU 20^E

15h > 18h

PODCAST

LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

18h > 19h30

CONFÉRENCE MUSICALE

ELLA FITZGERALD

18h > 19h30

CINÉ CHANTÉ

QUELQUES FEMMES BULLES

VENDREDI 20 SEPT.

15h30 > 16h30

THÉÂTRE

DEUX FEMMES, UNE FORD

17h > 18h

CONFÉRENCE

LES FEMMES ET L'ACCÈS AU
DROIT DE VOTE EN FRANCE : UN
LONG COMBAT (1804-1944)

19h30 > 20h30

CINÉ RENCONTRES

- L'EXPOSÉE
- À POINGS FERMÉS

DIMANCHE 22 SEPT.

15h > 18h

PODCAST

LE SPORT ET MOI
SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

17h30 > 19h

THÉÂTRE

LE LENDEMAIN,
ELLE ÉTAIT SOURIANTE



SAMEDI 14 SEPT.

EXPOSITION & ATELIER



MÔM'GANNE
5 RUE LOUIS GANNE

PORTRAITS DE TOUS LES POSSIBLES

14H > 16H

L'exposition prendra la forme d'une série de portraits réalisés par les enfants accueillis à Môm'Ganne représentant les femmes qui les inspirent, des illustrations pour lutter contre les stéréotypes de genre, notamment dans les savoirs et les métiers.

Pendant l'atelier, le travail des enfants s'appuiera sur les travaux des illustratrices Élise Gravel et Pénélope Bagieu autour de la question de l'égalité Homme/Femme dont nous présenterons les œuvres libres de droit*.



*REMERCIEMENT AUX ILLUSTRATRICES ÉLISE GRAVEL ET PÉNÉLOPE BAGIEU QUI DONNENT ACCÈS À LEURS ŒUVRES GRATUITEMENT.



môm'
GANNE



SAMEDI 14 SEPT.

PODCAST



ENTRÉES POSSIBLES PAR LE 6, RUE SERPOLLET
• 5, RUE HARPIGNIES • 120-122, BD DAVOUT

AU SQUARE D'AMIENS

LE SPORT ET MOI SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

15H > 18H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

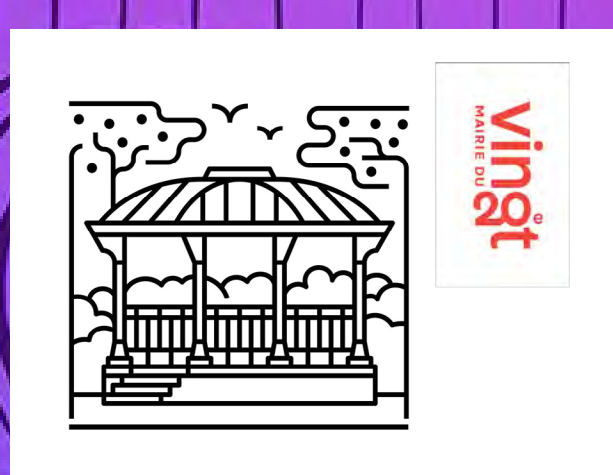
En amont de l'année olympique, la C^{ie} Pièces Montées a mené des rencontres et entretiens avec des habitant·e·s du 20^e pratiquant un sport en amateur ou en professionnel·le, notamment (mais pas exclusivement) dans des clubs s'entraînant au stade Louis Lumière. Lors de ces échanges, la compagnie a souhaité **explorer le rapport intime des personnes interviewées à leur propre corps et à leur discipline sportive** : pourquoi ils/elles l'ont choisie, les grandes figures qui les ont inspiré·e·s, les plaisirs et difficultés que cette pratique engendre, les souvenirs qu'elle laisse... Mais aussi la gestion de l'exigence dans l'entraînement, les rapports entre sportif·ve·s, les moments de grâce, le découragement, l'échec... Sans oublier, pour les professionnel·le·s, le statut économique et social des sportif·ve·s, les disparités F/H en la matière, la reconversion...



À travers la question du rapport de ce public ultra-local au sport, plusieurs thématiques transversales sont abordées, notamment celle de l'inclusion, de la culture de la compétition, de la santé, de la relation à l'effort, du collectif, du plaisir.

À partir de ces interviews, la créatrice multimédia Valeria Stasi a développé une série de podcasts. Pendant les deux week-ends du festival, un salon d'écoute sera successivement installé dans deux cours d'habitat social des portes du 20^e. On pourra s'y installer confortablement, le temps d'une respiration ou d'une vraie pause, pour écouter ces podcasts, en ligne avec son casque, ou en plein air, les oreilles libres, auprès de bornes sonores.

pièces
COMPAGNIE
montées



11

Ce projet est soutenu par
les conseils de quartier Saint-Blaise
et Gambetta, la RIVP et Paris Habitat.



SAMEDI 14 SEPT.

THÉÂTRE



DÉPART > PISCINE YVONNE GODARD,
5-7 RUE SERPOLLET
ARRIVÉE > RUE BLANCHARD

SPORTIVES ! VISITE GUIDÉE THÉÂTRALISÉE

16H TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
DURÉE 1H30

En cette année Olympique, la C^{ie} Pièces Montées a voulu parler en vers, en prose, en rires et en action de la place des femmes dans le sport, en y associant une réflexion sur le handisport, l'agencement de l'espace public, le corps face à l'effort, la liberté et le plaisir du sport en général.



SPORTIVES ! met en scène une éducatrice sportive et trois personnages de fiction : un poète amoureux, une mère célibataire cherchant à reprendre une pratique physique trop longtemps délaissée et une marionnette géante en tenue de sport. Le long d'un parcours déambulatoire, ces personnages évoquent des grandes figures féminines de l'histoire du sport et invitent le public à découvrir des disciplines sportives, de façon ludique et bienveillante.

MISE EN SCÈNE : CLOTILDE MOYNOT • AVEC : TILLY MANDELBROT, NEN, ANNE ORSONI, ISABELLE SAUDUBRAY.

CETTE PRODUCTION DE LA CIE PIÈCES MONTÉES A REÇU EN 2023 LE LABEL « OLYMPIADE CULTURELLE », ET REÇOIT EN 2024 LE SOUTIEN DE LA VILLE ET DE LA PRÉFECTURE DE PARIS, DE LA MAIRIE DU 20^E DE LA RIVP ET PARIS HABITAT.

[➤ PLUS D'INFORMATIONS](#)

pièces
COMPAGNIE
montées



vingt
MAIRIE DU

12

RIVP





SAMEDI 14 SEPT.

THÉÂTRE



AU JARDIN PARTAGÉ LE 56
56 RUE SAINT-BLAISE

3 POINTS BLEUS EN FORME DE V

17H30 TOUT PUBLIC
DURÉE 50 MIN.

On pourrait dire que c'est une histoire d'amour entre une petite fille et un personnage romanesque, une dame un peu particulière, sa tante, Nicole. On pourrait dire aussi que c'est un regard vers le siècle dernier, un regard un peu Nouvelle vague, une escapade dans les années 60.



« Je me souviens qu'elle avait un tatouage sur la main, à l'intersection du pouce et de l'index, 3 points bleus en forme de V. Je trouvais ça très chic, tellement chic que je me suis empressée de l'imiter.*

Avec mon porte-plume et de l'encre j'ai dessiné sur ma main, à l'intersection du pouce et de l'index, les trois même points bleus en forme de V. À l'école ils n'ont pas tellement aimé. Ça a fait toute une histoire. Il paraît que ça voulait dire mort aux vaches. Mortauxvaches...? C'est qu'oimortauxvaches? ».

UN RÉCIT DE ET PAR CHANTAL GALIANA

*INDIQUE UN RAPPORT
UN PEU CONFLICTUEL
AVEC L'AUTORITÉ





DIMANCHE 15 SEPT.

PERFORMANCE



COUR INTÉRIEURE
DU 4, PLACE DE LA PORTE DE BAGNOLET

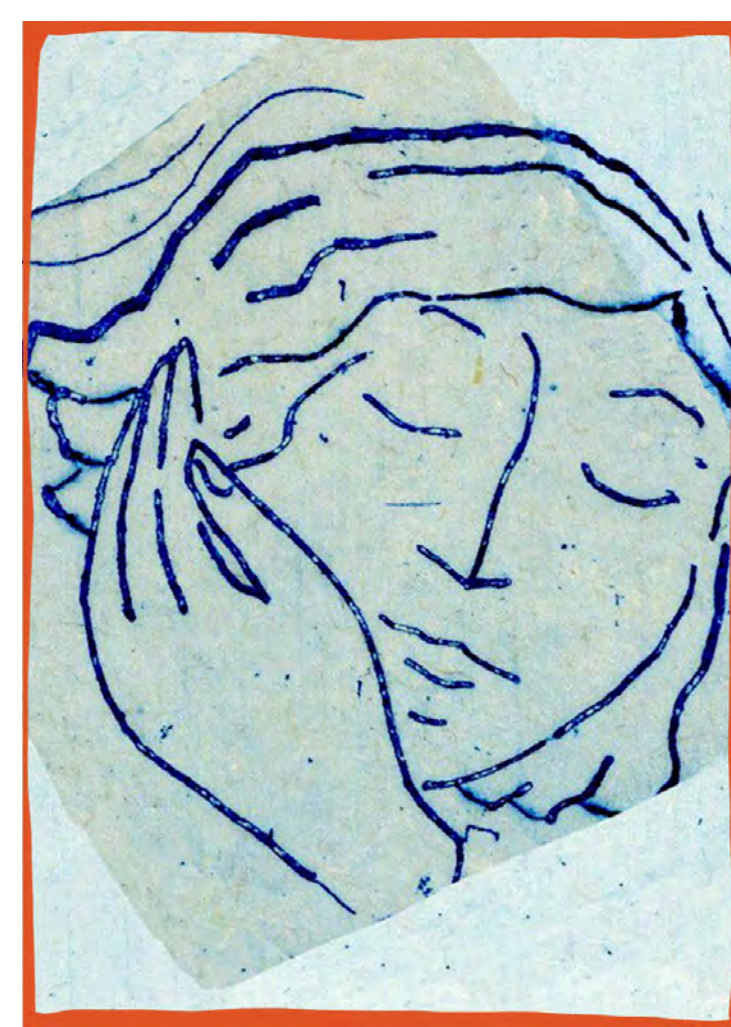
MUR & MURMURES

INSTALLATION / ATELIER DE POÉSIE

15H > 18H

TOUT PUBLIC
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

Cela fait plusieurs années que l'artiste Céline Bellanger participe aux journées du Matrimoine. Cette année encore, elle invente des dimensions propices à l'écoute intime de la poésie. La performance MUR & MURMURES conçue par elle est **une invitation à témoigner poétiquement de notre présence au monde**. Dans l'installation, les passant-e-s sont invité-e-s à vivre un temps suspendu entre les cinq sens, à écouter les mots de poétesses du monde entier (Inuit, Syrie, Grèce, Arabie Saoudite, Inde...) et à chuchoter et recevoir en cadeau des poèmes des habitantes du quartier.



C'est aussi l'occasion de poursuivre la grande chaîne poétique qui traverse le quartier avec une invitation à écrire, à traverser les murs de nos peurs.

Céline Bellanger est comédienne, poète et metteuse en scène. Sa démarche est centrée sur la place de la poésie dans nos existences. Entourée de son équipe, elle tisse des liens avec des publics de tous âges en France et à l'étranger, via des performances théâtrales de rue, des ateliers d'écriture poétique, des installations plastiques. Cette performance s'inclut dans le projet de territoire « Quartiers en Poésie » soutenu par l'ANCT, la Mairie de Paris et celle du 20^e et Paris Habitat.

[➤ PLUS D'INFORMATIONS](#)



DIMANCHE 15 SEPT.

PODCAST



ENTRÉES POSSIBLES PAR LE 6, RUE SERPOLLET
• 5, RUE HARPIGNIES • 120-122, BD DAVOUT

AU SQUARE D'AMIENS

LE SPORT ET MOI SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

15H > 18H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

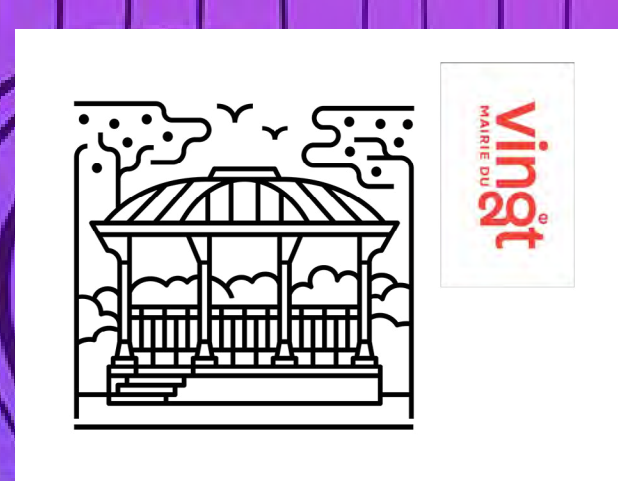
En amont de l'année olympique, la C^{ie} Pièces Montées a mené des rencontres et entretiens avec des habitant·e·s du 20^e pratiquant un sport en amateur ou en professionnel·le, notamment (mais pas exclusivement) dans des clubs s'entraînant au stade Louis Lumière. Lors de ces échanges, la compagnie a souhaité **explorer le rapport intime des personnes interviewées à leur propre corps et à leur discipline sportive** : pourquoi ils/elles l'ont choisie, les grandes figures qui les ont inspiré·e·s, les plaisirs et difficultés que cette pratique engendre, les souvenirs qu'elle laisse... Mais aussi la gestion de l'exigence dans l'entraînement, les rapports entre sportif·ve·s, les moments de grâce, le découragement, l'échec... Sans oublier, pour les professionnel·le·s, le statut économique et social des sportif·ve·s, les disparités F/H en la matière, la reconversion...



À travers la question du rapport de ce public ultra-local au sport, plusieurs thématiques transversales sont abordées, notamment celle de l'inclusion, de la culture de la compétition, de la santé, de la relation à l'effort, du collectif, du plaisir.

À partir de ces interviews, la créatrice multimédia Valeria Stasi a développé une série de podcasts. Pendant les deux week-ends du festival, un salon d'écoute sera successivement installé dans deux cours d'habitat social des portes du 20^e. On pourra s'y installer confortablement, le temps d'une respiration ou d'une vraie pause, pour écouter ces podcasts, en ligne avec son casque, ou en plein air, les oreilles libres, auprès de bornes sonores.

pièces
COMPAGNIE
montées



15

Ce projet est soutenu par les conseils de quartier Saint-Blaise et Gambetta, la RIVP et Paris Habitat.



DIMANCHE 15 SEPT.

THÉÂTRE



JARDIN PARTAGÉ LA TERRASSE DU T3
52 RUE DE LA JUSTICE

LA PROPHÉTIE DES POULES

17H30

SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE 45 MIN.

Les tribulations de 3 poules dans un carré ou comment trouver la sortie ? L'élevage des poules est une grande aventure ! Trois spécialistes du sujet vous proposent de construire ensemble un poulailler de 2m sur 2m et d'observer les poules dans leur quotidien. Mais que se passe-t-il... ? C'est la révolution dans le carré ! Les poules décident de s'émanciper et de changer l'avenir de la planète ! **Un spectacle résolument optimiste qui raconte la révolte des exploité-e-s, la volonté de construire un autre monde et le droit au rêve.**



« J'ai fait un rêve. Viendra le temps où les poules pourront faire leur nid où bon leur semble ! »

La Compagnie 3 mètres 33 fabrique des formes théâtrales souvent hors les murs, toujours en proximité avec le public. L'équipe artistique est composée de femmes dont la préoccupation principale est que la culture soit vraiment pour toutes et tous. L'univers artistique associe les problématiques d'aujourd'hui et l'imaginaire. Le fil conducteur : poésie, naïveté et humour. Anne Leblanc et Pascale Maillet écrivent ensemble depuis 1996. Marie-Hélène Peyresaubes, comédienne, les rejoint sur différents projets.

TEXTE ANNE LEBLANC ET PASCALE MAILLET AVEC LE PETIT GRAIN DE BLÉ DE MARIE-HÉLÈNE PEYRESAUBES

MISE EN SCÈNE ANNE LEBLANC ET PASCALE MAILLET

AVEC LE REGARD CHORÉGRAPHIQUE

DE MARIE-LAURE SPÉRI

[♣ PLUS D'INFORMATIONS](#)



16



MERCREDI 18 SEPT.

THÉÂTRE



DÉPART > PISCINE YVONNE GODARD,
5-7 RUE SERPOLLET
ARRIVÉE > RUE BLANCHARD

SPORTIVES ! VISITE GUIDÉE THÉÂTRALISÉE

16H TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
DURÉE 1H30

En cette année Olympique, la C^{ie} Pièces Montées a voulu parler en vers, en prose, en rires et en action de la place des femmes dans le sport, en y associant une réflexion sur le handisport, l'agencement de l'espace public, le corps face à l'effort, la liberté et le plaisir du sport en général.



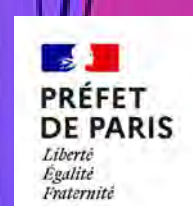
SPORTIVES ! met en scène une éducatrice sportive et trois personnages de fiction : un poète amoureux, une mère célibataire cherchant à reprendre une pratique physique trop longtemps délaissée et une marionnette géante en tenue de sport. Le long d'un parcours déambulatoire, ces personnages évoquent des grandes figures féminines de l'histoire du sport et invitent le public à découvrir des disciplines sportives, de façon ludique et bienveillante.

MISE EN SCÈNE : CLOTILDE MOYNOT • AVEC : TILLY MANDELBROT, NEN, ANNE ORSONI, ISABELLE SAUDUBRAY.

CETTE PRODUCTION DE LA CIE PIÈCES MONTÉES A REÇU EN 2023 LE LABEL « OLYMPIADE CULTURELLE », ET REÇOIT EN 2024 LE SOUTIEN DE LA VILLE ET DE LA PRÉFECTURE DE PARIS, DE LA MAIRIE DU 20^E DE LA RIVP ET PARIS HABITAT.

[➤ PLUS D'INFORMATIONS](#)

pièces
COMPAGNIE
montées



vingt
MAIRIE DU 20^E

17

RIVP





JEUDI 19 SEPT.

THÉÂTRE



AU CAFÉ DES LIENS
2, RUE VIDAL DE LA BLACHE

OÙ ÉTAIS-TU PENDANT LA NUIT ?

15H30

PUBLIC ADULTE ET ADOLESCENT,
DURÉE 1H07

« *Nous avons souri en public de ce dont nous ne sourions pas quand nous sommes seuls.* »

Clarice Lispector disait « Je suis dans le royaume de la parole. » Clotilde Ramondou cherche à pénétrer dans ce royaume. L'écriture de Clarice Lispector l'accompagne depuis 1995. Par effraction, elle essaie de se glisser dans cette écriture qui dit infiniment la complexité de la rencontre avec l'autre – blatte, poussin, chose, enfant, femme – et traverse les couches multiples et subtiles de l'être, dans un processus d'ébranlement et de dévoilement. Le spectacle a été créé au théâtre Paris-Villette en 2000, joué en 2005, repris en 2008.

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Clotilde Ramondou est comédienne et metteuse en scène. Elle a vécu à Phnom Penh grâce à une bourse de la Villa Médicis Hors les Murs. Elle a mis en scène des textes de Fritz Zorn, Christophe Huysman, George Perec, Philippe Crubézy, Clarice Lispector et Grisélidis Réal.

TEXTES DE CLARICE LISPECTOR, TRADUITS PAR GENEVIÈVE LEIBRICH.

[➤ PLUS D'INFORMATIONS](#)



18



JEUDI 19 SEPT.

THÉÂTRE



DEVANT LE PAVILLON DE L'ERMITAGE
JARDIN DE L'HOSPICE DEBROUSSE
148, RUE DE BAGNOLET

LA PETITE DANSEUSE DE QUATORZE ANS

18H & 18H45

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS,
DURÉE 30 MIN.

La petite danseuse de Degas est une sculpture mondialement connue. Elle a déclenché une véritable révolution lors de son exposition au Salon des Indépendants en 1881 et elle continue à fasciner d'innombrables visiteurs au Musée d'Orsay à Paris, au Metropolitan Museum of Art à New-York ou à la National Gallery of Art de Washington. **Mais qui était réellement cette petite danseuse ?** Avec son écriture intime et élégante, Camille Laurens lève le voile sur les conditions de vie pour le moins épouvantables des petits rats de l'Opéra au XIX^{ème} siècle. Elle imagine la relation entre Degas et son modèle, nous plonge au cœur du mystère de la création de l'œuvre et s'interroge sur les raisons qui peuvent nous y attacher profondément.

Cette forme courte est un premier pas vers une version plus longue d'un spectacle qui sera créé en 2025. **Isabelle Saudubray** est comédienne et metteuse en scène. Elle est artiste associée à la Cie Pièces Montées. Après une formation classique au Cours Simon, elle a aussi bien joué des auteur·ice·s contemporain·e·s (J-P Siméon, C. Thibaut, S. Torresi...) que classiques (Molière, Molière, Molière). Elle a longtemps travaillé dans les Arts de la rue avec la Cie du Voyage Intérieur. Elle prête également sa voix à de nombreux audio-guides pour différents musées (Musée d'Orsay, Musée des Impressionnismes de Giverny, Musée du Quai Branly ...)

D'APRÈS « LA PETITE DANSEUSE DE QUATORZE ANS », DE CAMILLE LAURENS,
EDITIONS STOCK (2017) • ADAPTATION POUR LA SCÈNE D'ISABELLE SAUDUBRAY



pièces
COMPAGNIE
montées

19



JEUDI 19 SEPT.

CINÉ
RENCONTRES



AU CENTRE PARIS ANIM' LOUIS LUMIÈRE
46, RUE LOUIS LUMIÈRE

ARTISTES FEMMES DE NATHALIE KRÉE (2011)

19H30 TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
FILM 20 MIN • RENCONTRE 40 MIN

Projection et rencontre avec les artistes Ly-Rose Chaignon et Marie Buisson.

Ly-Rose Chaignon - Marie Turcat - Marie Buisson : trois artistes plasticiennes de

Belleville évoquent les représentations stéréotypées des femmes et des hommes à travers leurs œuvres et leur carrière, et mettent en question la perception de la réalité.



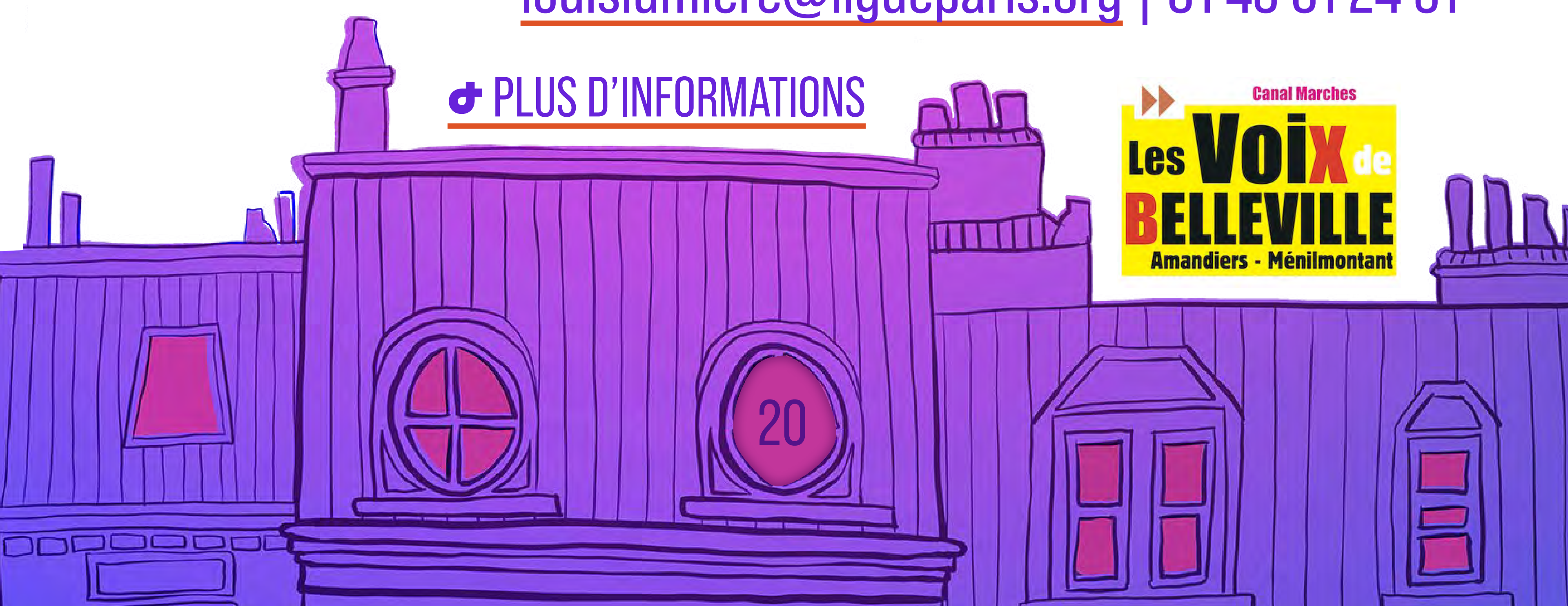
Elle-même sculptrice et militante féministe, la réalisatrice Nathalie Krée nous invite dans les ateliers à découvrir les œuvres, les gestes, et à échanger avec les créatrices.

Un film réalisé dans le cadre de l'UPOPA, l'Université populaire audiovisuelle de Canal Marches. Canal Marches est une association créée par des professionnel·le·s de l'audiovisuel, des chômeurs et précaires, des militant·e·s des mouvements sociaux. Ses buts sont de contribuer à l'expression, à la visibilité des Sans voix et de leurs résistances, et plus largement, des personnes issues des milieux populaires en valorisant leur créativité, notamment, mais pas exclusivement, par l'appropriation de l'outil vidéo.

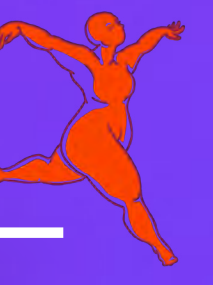
> Réservation conseillée

louislumiere@ligueparis.org | 01 43 61 24 51

♣ PLUS D'INFORMATIONS



VEN. 20 > DIM. 22 SEPT.



FICTION
SONORE



DU LEVER AU COUCHER DU SOLEIL
DÉPART DU PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS • 115 RUE DE BAGNOLET

13 ÂGES DE LA VIE D'UNE FEMME

FICTION SONORE POUR L'ESPACE PUBLIC EN 13 ÉTAPES DÉAMBULATOIRES, À ÉCOUTER SUR SON TÉLÉPHONE OU SA TABLETTE • DURÉE TOTALE DE L'AUDIO 1H30, HORS DÉPLACEMENTS ENTRE LES ÉTAPES • ON ÉCOUTE LE TEMPS QU'ON VEUT, LE PARCOURS EST OUVERT PENDANT 3 JOURS.

Dimanche 22 septembre à 18h • Rencontre avec l'autrice
Lieu annoncé la veille sur [nos réseaux sociaux](#).

Dans ce récit, Marie Rouzin nous fait traverser treize âges marquants de la vie d'une femme. Un texte confession sur les violences sexuelles, géographiques, économiques qui résonne avec les récits de milliers de femmes. À chacune des étapes du parcours, comme autant de stations, correspond un extrait enregistré à écouter sur votre smartphone. À vous de suivre cet itinéraire à votre rythme, de façon autonome. Cette proposition est une invitation à la contemplation et à l'introspection.



« Personne ne peut dire si ce que tu racontes est vrai.
Pourtant, c'est vrai, tu le racontes. »

Marie Rouzin est née en 1978. Elle est autrice et enseignante. Elle écrit des textes poétiques et des textes pour la scène, dans lesquels elle interroge le collectif, les gestes d'émancipation et la métamorphose des êtres. Son écriture suit les formes du végétal, de l'eau, de la course à pied et du vélo, tout en rythme et en mouvement. Elle aime les territoires à la marge et navigue entre les genres.

Isabelle Girard est comédienne, performeuse et pédagogue. Dans sa recherche, elle s'attache à créer des univers sonores et visuels utilisant des médias variés. Ses récentes collaborations comptent Aurélie Van Den Daele, Marcus Lindeen, [La] Horde et Margaux Eskenazy, Morgane Lory.

[➤ PLUS D'INFORMATIONS](#)

D'APRÈS LE RÉCIT DE
MARIE ROUZIN





VENDREDI 20 SEPT.

THÉÂTRE



AU CAFÉ DES LIENS
2, RUE VIDAL DE LA BLACHE

DEUX FEMMES, UNE FORD

15H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
DURÉE 1H

6 juin 1939 : Ella Maillart (1903-1997) et Anne-Marie Schwarzenbach (1908-1942), toutes deux écrivaines, journalistes et photographes, quittent Genève au volant d'une Ford Roadster Deluxe 18 CV sur les traces des peuples nomades. Elles vont parcourir plus de 6 800 km, pour découvrir « **Comment on peut vivre en accord avec son cœur** ». En quête d'un équilibre et d'une harmonie qu'elles espèrent trouver au contact de « ces femmes et ces hommes authentiques qui savent encore vivre en paix », elles nous conduisent vers des régions qui, malheureusement, ne sont plus accessibles aujourd'hui à cause du climat politique.



Cécile Bouillot est la fondatrice de la Cie Acte II scène 2. Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Cécile joue au théâtre et au cinéma avec de nombreux metteurs en scène : Philippe Adrien, Léa Fazer, Denis Podalydès, Jacques Lassalle, Jean-François Sivadier, Éric Ruf, Emmanuel Bourdieu, Catherine Corsini, Claire Denis, Samuel Benchetrit...

Issue de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS, Stéphanie Rongeot est comédienne de théâtre, cinéma et télévision. Elle a joué sous la direction Joël Jouanneau, Stéphane Braunschweig, Christophe Perton, Michel Spinoza, Lucas Belvaux... Elle a en outre mené pendant plusieurs années une collaboration étroite avec Catherine Anne, en tant que comédienne associée au Théâtre de l'Est Parisien.

D'APRÈS "LA VOIE CRUELLE" D'ELLA MAILLART, ÉDITIONS PAYOT (1947)

[**♂ PLUS D'INFORMATIONS**](#)

Acte II
scène 2

22



VENDREDI 20 SEPT.

CONFÉRENCE



LA MAISON DES FOUGÈRES
10, RUE DES FOUGÈRES

LES FEMMES ET L'ACCÈS AU DROIT DE VOTE EN FRANCE : UN LONG COMBAT (1804 > 1944)

17H CONFÉRENCIÈRE CATHERINE CHADEFAUD
DURÉE 1H

En 1804, après la Révolution, le Code civil napoléonien fixe le statut des femmes dans la société. Elles sont écartées de la vie publique et des activités économiques. Elles ne peuvent prendre aucune décision, tant pour leurs enfants que pour la gestion de leurs biens. Tout au long du XIX^{ème} siècle, les femmes tenteront de s'émanciper moralement et économiquement de cet étai.

Dès l'époque de George Sand, elles ont conscience d'être à l'écart de la vie sociale. Autour de 1848, des mouvements et des associations se mettent en place.

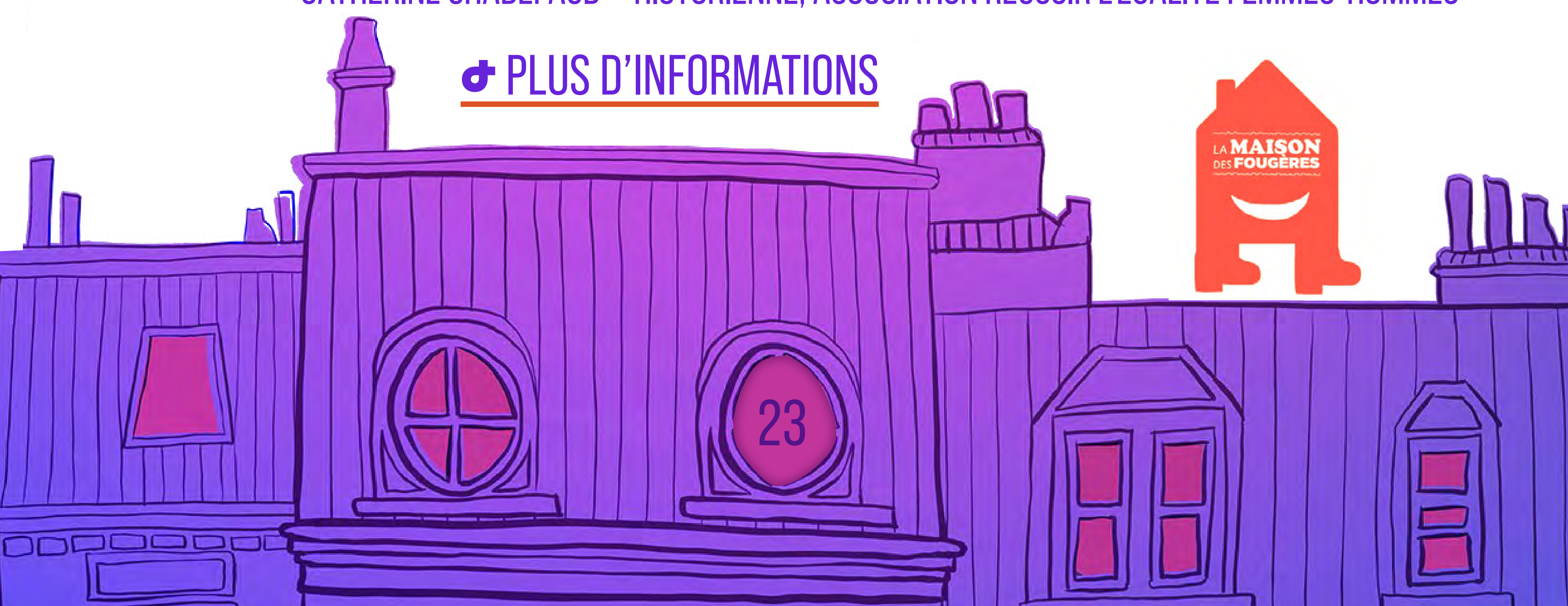
Pendant la guerre de 1914-18, les femmes assurent le quotidien de l'économie et prennent des responsabilités qui leur étaient jusqu'alors interdites. Héroïnes silencieuses, elles prennent une part active à la Résistance pendant la guerre de 1939-45. En 1944, le gouvernement provisoire de la République Française, avec Charles de Gaulle, finit par leur accorder le droit de vote. Elles votent pour la première fois aux élections municipales d'octobre 1945.

La conférence fera place à quelques grandes personnalités comme Flora Tristan, Hubertine Auclert, Maria Vérone, Louise Weiss.



CATHERINE CHADEFAUD – HISTORIENNE, ASSOCIATION RÉUSSIR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

[!\[\]\(0d7ca0919e6c47bbd874bfa0189fe22e_img.jpg\) PLUS D'INFORMATIONS](#)





VENDREDI 20 SEPT.

CINÉ
RENCONTRES



AU CENTRE PARIS ANIM' LOUIS LUMIÈRE
46, RUE LOUIS LUMIÈRE

19H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
2 FILMS + RENCONTRES • DURÉE 1H

L'EXPOSÉE DE SONIA DELHAYE (2023)

Projection et rencontre avec la réalisatrice.

En 1856, la scientifique américaine Eunice Newton Foote découvre que le CO2 piège la chaleur. En 2022, dans un amphi de la Sorbonne, l'exposé de cette recherche devant des étudiants provoque des remous dans la salle...



Avec Séverine Vassel in dans le rôle d'Eunice Newton Foote. Production Le Bureau des Curiosités, WII Film, Picseyes, en partenariat avec le Mastère audiovisuel D2A de l'Université de la Sorbonne et avec la Faculté de Pharmacie de Paris.

Film sélectionné aux festivals Cinéma nature, Regain festival, Cinéglobe (Suisse), Lift Off Festival (UK)

Sonia Delhaye est scénariste, script-doctor et réalisatrice. Son travail a été reconnu en festivals, tant en France qu'à l'étranger, avec les soutiens notamment du Centre national de la cinématographie, de la Région Île-de-France, du Film Fund Luxembourg ou encore du Ministère turc de la culture. Principalement motivée par les questions sociales et écologiques, elle pense que les outils immersifs sont capables d'apporter un changement émotionnel profond. C'est la raison pour laquelle elle s'est également tournée ces dernières années vers les nouvelles technologies XR. Actrice de l'économie sociale et solidaire, elle est par ailleurs formatrice à la prise de parole au sein de l'association Eloquentia.

> Réservation conseillée
par email

ou au

01 43 61 24 51



icseyes

24



WATER TREK



VENDREDI 20 SEPT.

CINÉ
RENCONTRES



AU CENTRE PARIS ANIM' LOUIS LUMIÈRE
46, RUE LOUIS LUMIÈRE

19H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
2 FILMS + RENCONTRES • DURÉE 1H

À POINGS FERMÉS DE TALIA GRYSON & CLOÉ MEKDJIAN (2022)

Projection et rencontre avec Talia Gryson.

Noémie, kinésithérapeute de 28 ans, prend en charge Lina, 75 ans, qui refuse d'être touchée... Avec Tania Tsikounas et Christine Moreau. Production 3iS école des métiers créatifs.



Film sélectionné aux festivals de Nancy, festival Ecran Libre (Aigues-Mortes), Cinékourt (La Ferme du Buisson), Festival National du Court-métrage Étudiant (Cinéma Christine, Paris), Indie Cannes Awards (événement en ligne), Festival du Film Politique de Carcassonne, Festival P'tit Clap (Levallois-Perret).

Après une licence centrée sur les critiques de films, Talia Gryson s'est lancée dans l'écriture, d'abord de critiques puis de pièces de théâtre et de scénarii. La réalisation a suivi, afin de donner vie aux histoires qu'elle avait en tête.

Après plusieurs expériences en tant que chargée de production et cheffe décoratrice sur divers projets, « À poings fermés » fut la seconde expérience en écriture et réalisation de Cloé Mekdjian.

> Réservation conseillée
par email

ou au

01 43 61 24 51





SAMEDI 21 SEPT.

PROJECTION
EN CONTINU



AU TZARA
27, RUE JOSEPH PYTHON

FILMS D'HABITANT·E·S DES PORTES DU 20^E

15H > 18H

TOUT PUBLIC
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

Projections de films, ou d'extraits de films courts présentant des portraits d'habitant·e·s des portes du 20^{ème} et de la proche banlieue, suivies de rencontres et d'échanges.



C'est l'occasion de revisiter la mémoire du quartier de façon différente, et d'en parler autour d'un thé ou d'un café. Les séances durent de 20 à 30 minutes, tout au long de l'après-midi.

Association Zone Vive - Isabelle Gaulon. De 2008 à 2012, accompagnée·e·s par les Ateliers Varan lors de l'atelier de cinéma documentaire « Cinéquartier Paris 20 », des habitant·e·s du 20^{ème} ont filmé leur quartier, recueilli histoires et bribes de vies de ce territoire en mutation, frontière entre Paris et sa proche banlieue. Depuis 2014, l'association Zone Vive continue à diffuser des films, monter des expositions, récolter de nouvelles histoires sur la mémoire des habitant·e·s de l'est parisien et à les partager autour de moments de convivialité et d'échanges. Projet soutenu par la RIVP.

[♣ PLUS D'INFORMATIONS](#)

**ZONE
VIVE**

27
JOSEPH
PYTHON
31
T
7 0 5
2 0 0
Z
A
R
A



SAMEDI 21 SEPT.

PODCAST



DANS LA COUR INTÉRIEURE
DU 4, PLACE DE LA PORTE DE BAGNOLET

LE SPORT ET MOI SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

15H > 18H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

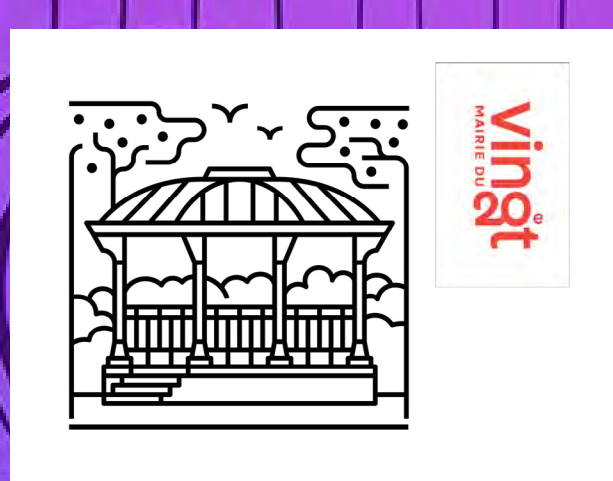
En amont de l'année olympique, la C^{ie} Pièces Montées a mené des rencontres et entretiens avec des habitant·e·s du 20^e pratiquant un sport en amateur ou en professionnel·le, notamment (mais pas exclusivement) dans des clubs s'entraînant au stade Louis Lumière. Lors de ces échanges, la compagnie a souhaité **explorer le rapport intime des personnes interviewées à leur propre corps et à leur discipline sportive** : pourquoi ils/elles l'ont choisie, les grandes figures qui les ont inspiré·e·s, les plaisirs et difficultés que cette pratique engendre, les souvenirs qu'elle laisse... Mais aussi la gestion de l'exigence dans l'entraînement, les rapports entre sportif·ve·s, les moments de grâce, le découragement, l'échec... Sans oublier, pour les professionnel·le·s, le statut économique et social des sportif·ve·s, les disparités F/H en la matière, la reconversion...



À travers la question du rapport de ce public ultra-local au sport, plusieurs thématiques transversales sont abordées, notamment celle de l'inclusion, de la culture de la compétition, de la santé, de la relation à l'effort, du collectif, du plaisir.

À partir de ces interviews, la créatrice multimédia Valeria Stasi a développé une série de podcasts. Pendant les deux week-ends du festival, un salon d'écoute sera successivement installé dans deux cours d'habitat social des portes du 20^e. On pourra s'y installer confortablement, le temps d'une respiration ou d'une vraie pause, pour écouter ces podcasts, en ligne avec son casque, ou en plein air, les oreilles libres, auprès de bornes sonores.

pièces
COMPAGNIE
montées



27

Ce projet est soutenu par
les conseils de quartier Saint-Blaise
et Gambetta, la RIVP et Paris Habitat.



SAMEDI 21 SEPT.

CONFÉRENCE
MUSICALE



AU QUARTIER ROUGE
52, RUE DE BAGNOLET

ELLA FITZGERALD MUSIC STORIES

18H CONFÉRENCIER LIONEL ESKENAZI
DURÉE 1H30

Douée d'une agilité vocale peu commune, avec un registre de trois octaves, Ella Fitzgerald est certainement la chanteuse de jazz la plus connue au monde. Ella a interprété TOUS les standards de Broadway, mais aussi le répertoire des Beatles ou d'Antonio Carlos Jobim, en proposant à chaque fois une interprétation magistrale, où l'on distingue sa maîtrise du scat et son sens de l'improvisation. Sa discographie est particulièrement impressionnante, ainsi que le nombre de fois où elle s'est produite sur scène ! Virtuose des cordes vocales, elle est beaucoup plus qu'une chanteuse. Elle a hissé l'art vocal au niveau des plus grands instrumentistes de jazz.

Lionel Eskenazi, conférencier, journaliste à Jazz Magazine et producteur à France Musique, vous racontera la vie et la carrière d'Ella, entrecoupées d'extraits musicaux judicieusement choisis.

[!\[\]\(aa53ad6fea213b8b2226d3077e30533a_img.jpg\) PLUS D'INFORMATIONS](#)





SAMEDI 21 SEPT.

CINÉ
CHANTÉ



TERRASSE DU CAFÉ LE HAVANE
42 BIS RUE BELGRAND

QUELQUES FEMMES BULLES

19H30 TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30 À 2H

En 1977, en marge de son film « L'une Chante, L'autre Pas », Agnès Varda réalise, avec Marion Sarraut, pour Antenne 2 (France 2) une émission de variétés : « Quelques femmes bulles », tournée dans un village entre Sarcelles et Roissy. Les chansons sont écrites par Agnès Varda et composées par le groupe Orchidée. L'association Couleur de Temps et la librairie La Bicyclette Bleue ont souhaité s'associer pour proposer ce « ciné-chanté », où la projection de « Quelques Femmes Bulles » sera suivie d'un temps de chorale participative et de la présentation d'un livre portant sur trois grandes réalisatrices : « Moteur ! Elles tournent » recueillant les textes de trois grandes réalisatrices : Alice Guy, Agnès Varda, Chantal Akerman.



Ciné-spectacle familial tout public avec :

- Isabelle Mazin, chanteuse et comédienne.
- Camille Desforges, fondatrice de la librairie La Bicyclette Bleue
- Sophie Dolivet, artiste associée et programmatrice de l'association Couleur de Temps.

PHOTO : AGNÈS VARDA
PRÉSENTANT L'ÉMISSION
« QUELQUES FEMMES
BULLES » EN 1977.
PHOTO REPRODUITE AVEC
L'AIMABLE AUTORISATION
DE L'INA.



Couleur
de temps



29

vingt
MAIRIE DU



DIMANCHE 22 SEPT.

PODCAST



DANS LA COUR INTÉRIEURE
DU 4, PLACE DE LA PORTE DE BAGNOLET

LE SPORT ET MOI SALON D'ÉCOUTE DE PODCASTS

15H > 18H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
ON RESTE LE TEMPS QU'ON VEUT !

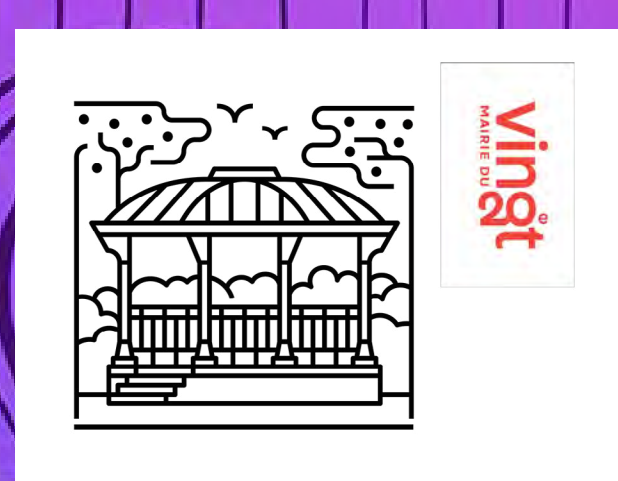
En amont de l'année olympique, la C^{ie} Pièces Montées a mené des rencontres et entretiens avec des habitant·e·s du 20^e pratiquant un sport en amateur ou en professionnel·le, notamment (mais pas exclusivement) dans des clubs s'entraînant au stade Louis Lumière. Lors de ces échanges, la compagnie a souhaité **explorer le rapport intime des personnes interviewées à leur propre corps et à leur discipline sportive** : pourquoi ils/elles l'ont choisie, les grandes figures qui les ont inspiré·e·s, les plaisirs et difficultés que cette pratique engendre, les souvenirs qu'elle laisse... Mais aussi la gestion de l'exigence dans l'entraînement, les rapports entre sportif·ve·s, les moments de grâce, le découragement, l'échec... Sans oublier, pour les professionnel·le·s, le statut économique et social des sportif·ve·s, les disparités F/H en la matière, la reconversion...



À travers la question du rapport de ce public ultra-local au sport, plusieurs thématiques transversales sont abordées, notamment celle de l'inclusion, de la culture de la compétition, de la santé, de la relation à l'effort, du collectif, du plaisir.

À partir de ces interviews, la créatrice multimédia Valeria Stasi a développé une série de podcasts. Pendant les deux week-ends du festival, un salon d'écoute sera successivement installé dans deux cours d'habitat social des portes du 20^e. On pourra s'y installer confortablement, le temps d'une respiration ou d'une vraie pause, pour écouter ces podcasts, en ligne avec son casque, ou en plein air, les oreilles libres, auprès de bornes sonores.

pièces
COMPAGNIE
montées



30

Ce projet est soutenu par
les conseils de quartier Saint-Blaise
et Gambetta, la RIVP et Paris Habitat.



DIMANCHE 22 SEPT.

THÉÂTRE



AU JARDIN PARTAGÉ LE 56
56, RUE SAINT BLAISE

LE LENDEMAIN, ELLE ÉTAIT SOURIANTE

17H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS,
DURÉE 1H

Peut-on rire de tout ? La Chanson du Répertoire nous y invite ! Partons au café-concert, au cabaret, au music-hall, ces lieux de divertissement populaires où l'on se rassemblait, toutes classes confondues, du Second Empire aux années folles, pour rire et aussi défier les traumatismes.

« Le lendemain, elle était souriante » est un spectacle de chansons rétro ponctué de rappels historiques avec des héroïnes – personnages fictifs ou vedettes – : Sarah Bernhardt, Yvette Guilbert, Colette, Marguerite Deval, Thérèse, Eugénie Buffet, Marie Dubas, Mistinguett, Fréhel, Damia... Ce programme a pour ambition de faire plaisir et de divertir, même avec des drames ! Vingt titres, hop-hop-hop ouvrez vos esgourdes et sortez les mouchoirs !

Depuis 2005, la compagnie LM Créations accueille le travail d'écriture de la chanteuse-comédienne Sophie Accaoui : des spectacles-puzzles ludiques et documentés, alliant hétéroclisme musical, goût de la langue et désir de culture décroisée. Pour LM Créations, Sophie Accaoui développe en textes poétiques et en musique les préceptes de l'Éducation Populaire : informer, conscientiser, émanciper pour une société choisie.

SEULE-EN-SCÈNE IMAGINÉ, INTERPRÉTÉ
ET CHANTÉ PAR SOPHIE ACCAUI

[PLUS D'INFORMATIONS](#)



31

LA COMPAGNIE

Née à Paris en 1990, la compagnie Pièces Montées a grandi sur les routes du monde avant de s'ancrer en 2009, sur la demande de la Ville de Paris, dans un quartier prioritaire de Paris 20e. Depuis cette base, la compagnie continue de produire des spectacles qui sont diffusés sur le territoire national et à l'étranger. Elle y développe aussi avec les habitant.e.s des projets in situ de création partagée (audiovisuelle, théâtrale, musicale, graphique), les encourageant à développer leurs expressions propres, souvent par le biais d'ateliers d'écriture, mais aussi via le théâtre, le chant, la photo, la vidéo, les arts plastiques, la danse.

JETER L'ANCRE, SORTIR L'ENCRE, FAIRE NAÎTRE LES PAROLES D'AUJOURD'HUI

Nos maître-mots : fouiller, interroger, déranger, découvrir, inventer. Monter des spectacles de toutes pièces ou, comme disait Antoine Vitez, «faire théâtre de tout». Laboratoire d'expérimentation dès ses premiers jours, la compagnie est devenue, au fil du temps, une rampe de lancement pour les écritures émergentes et les dramaturgies plurielles. La compagnie fait honneur en priorité au théâtre contemporain en travaillant avec des auteurs et des autrices vivant.e.s, mais crée aussi aussi des formes hybrides et inattendues à partir de textes romanesques, poétiques, de témoignages et de contes.

RENOUVELER LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC, AVEC L'AUTRE ET L'AILLEURS.

Nous présentons nos spectacles et performances tantôt dans des lieux consacrés (théâtres, cabarets, bibliothèques...), tantôt hors les murs (espace public, bars, lofts, escaliers...).

Nous associons cette démarche de création contemporaine à une pratique artistique participative avec des personnes de tous âges, dont la rencontre nourrit et infléchit nos créations. En plein accord avec la nouvelle définition des droits culturels énoncée par la loi NOTRe, nous portons depuis toujours une attention particulière à l'inclusion des « sans voix » et des personnes qui ne prennent pas spontanément le chemin des salles de spectacle.

CRÉATION DES FEMMES

Depuis 2005, Pièces Montées s'attache également à promouvoir la création scénique et les écritures des femmes, en réponse à la disparité qui affecte leurs projets, écritures et rôles dans le spectacle vivant en France. Après avoir fondé le collectif Femmes de Plume et en avoir coordonné les travaux de 2005 à 2008, avec le soutien du Ministère de la Culture et du Fonds Social Européen, la compagnie inclut désormais la mise en lumière du Matrimoine et des écritures contemporaines des femmes dans tous ses projets.



L'adhésion à Pièces Montées, un précieux geste de soutien !

En adhérant à notre association, vous apportez un précieux soutien financier à nos créations artistiques et actions culturelles, ainsi qu'un précieux soutien moral à nos équipes artistiques et techniques.

Vous donnez aussi une preuve concrète du rayonnement de notre activité à nos partenaires financiers et opérationnels.

Merci d'avance pour ce geste de solidarité envers notre travail, dont les fruits vous sont, le plus souvent, offerts.

▶ Adhésion

Pour les partisan·es du bon vieux papier :
envoyez un chèque à l'ordre de
PIÈCES MONTÉES, 3, rue Louis Ganne 20^e Paris

(en notant malgré tout votre adresse e-mail au dos du chèque SVP, si vous en avez une).

4, PLACE DE LA PORTE DE BAGNOLET, 75020 PARIS
+33 (0)1 43 61 83 25

DIRECTION ARTISTIQUE, PROGRAMMATION & MISE EN SCÈNE :

CLOTILDE MOYNOT

artistique@cie-piecesmontees.com

PRESSE & COMMUNICATION :

communication@cie-piecesmontees.com

+33 (0)6 16 44 65 67



Femmes ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES

